

MAGYAR IPARMŰVÉSZET

ÖTVÖSSÉG

FÉMMŰVESSÉG

BELSŐÉPÍTÉSZET

DÍSZLET- ÉS

JELMEZTERVEZÉS

TEXTILMŰVÉSZET

GOBELIN

BŐRMŰVESSÉG

KERÁMIA

PORCELÁN

ÜVEG

ALKALMAZOTT

GRAFIKA

IPARI FORMA-

TERVEZÉS

MŰVÉSZETELMÉLET

RESTAURÁLÁS

OKTATÁS

MŰHELYEK

GYŰJTEMÉNYEK

KIÁLLÍTÁSOK

SZAKIRODALOM



Láng-Miticzky Katalin: Országtérkép (részlet) /
Katalin Láng-Miticzky: Country Map (detail)

[2003] fémrács, szizál, gyapjú, fémszál, gobelin, vegyes
technika / metal railing, sisal, wool, metal thread,
tapestry, mixed techniques

GOLDSMITH'S ART
METALWORK

INTERIOR DESIGN

STAGE AND

COSTUME DESIGN

TEXTILE ART

TAPESTRY

LEATHER DESIGN

CERAMICS

PORCELAIN

GLASS

APPLIED

GRAPHICS

INDUSTRIAL

DESIGN

ART THEORY

RESTORATION

EDUCATION

STUDIOS

COLLECTIONS

EXHIBITIONS

LITERATURE

HUNGARIAN APPLIED ARTS



2010/1

MEGJELENIK NEGYEDÉVENKÉNT
A QUARTERLY JOURNAL

Képek kétféle hangszerelésben

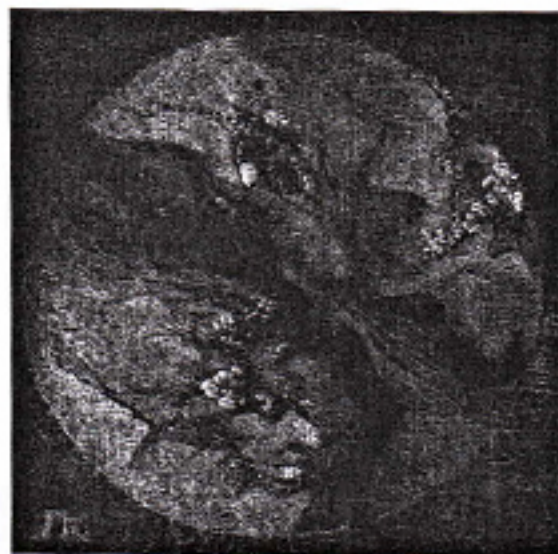
Láng-Miticzky Katalin textil- és képzőművész képi világa

Láng-Miticzky Katalin:
Fel-feldobott kő /
Katalin Láng-Miticzky:
Stone Thrown Up
[2006]

szizál, gyapjú, gobelin,
vegyes technika /
sisal, wool, tapestry,
mixed techniques
[290x120 cm]

■ *Láng-Miticzky Katalin* munkái a vitális erőt, a dinamikus, feszülő energiát jelentik, művein az erőteljes képzőművészeti jelek és jelzések úgy jelennek meg, mint maga a mondanivaló, hiszen elsodró formái erejük a lélek mélyéről dobódik a felszínre, szinte mint a sors, az élet, a formák reményt adó szépsége, mely születő és elhaló formákkal, disszonáns és harmonikus erővonalakkal dobja a néző elé a művésznőben feszülő lelki energiákat, harmóniát és disszonanciát.

Hasonlóan *Richter* zongorajátékához, ahol a finoman leütött billentyűn az erőt érezzük, itt a vad, erőteljes térben kidomborodó formák a színek és tónusok hihetetlen árnyalatával vannak



Fotó: Csörgő László

Láng-Miticzky Katalin: Teremtés II. /
Katalin Láng-Miticzky: Creation, II

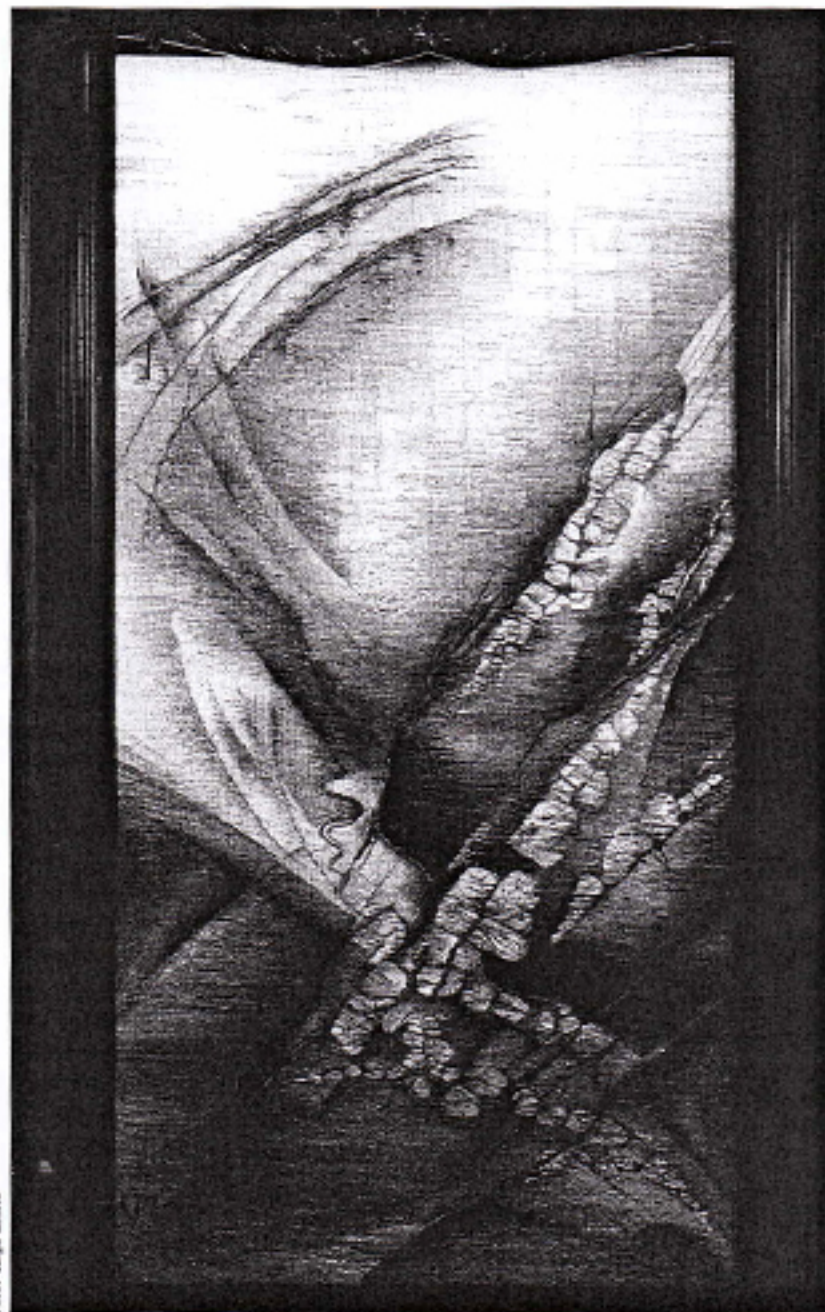
[2000] szizál, gyapjú, gobelin, vegyes technika /
sisal, wool, tapestry, mixed techniques [110x110 cm]

átszőve, megszelídítve, zeneileg felhangolva, a közel álló okkerek és szürkék, kékek és angolvörösek gazdag variáltságában, ahol a színek és formák csaknem bachi fűgáját érezzük, vagy a barnán simogató csellóhangok harmonikus vigasztalását érezzük.

A modern művészetben kitáguló tér, a *Kemény Zoltán* által megfogalmazott festményszobrok, *Magdalena Abakanowicz* tértextil szobrai már régebben is csábították a képzőművészeket a térből való kitörésre, arra, hogy a képzőművészeti, a látási energiák ne csak két irányba áramoljanak, hanem szinte titkosan új energiamezőket, új mágneses tereket keresve törjenek ki a megszokott látásból, és új titkokat fedezzenek fel a látogatónak. Láng-Miticzky Katalin munkái azért épülnek be szervesen ebbe a törekvésbe, mert szemlélete a nagy elsodró vitális erőn túl megőrzi az anyag adta bensőséges közlés lehetőségét, és azt a művészi áhítatot, mely szeretetével felemeli a nézőt, megvárásolva színeivel a hangulat bensőséges lényegét, a metafizikus csendet, az időn és téren kívülséget, melyet ugyanakkor erőteljesen aláhúzó az egyéniség elsodró, tetterre kész vitalitása, érzékeny koloritja, a síkok és vonalak gazdag színbeli és formai játéka.

Elidegenedő korunkban a textiliákból felénk áramló melegség nem csupán látási szenzáció számunkra, hanem pragmatikussá vált emberi viszonyainkat felmelegíti, s mint ahogy a művésznő színei egymással harmonizálnak, az embereket is a közelségre, az egymásra figyelésre ösztönzik.

Néhány esztendővel ezelőtt ekképpen mutat-



Fotó: Csörgő László



Fotó: Csaba László

**Láng-Miticzky Katalin: Szárnyalás /
Katalin Láng-Miticzky: Flight**

[2002] fémrács, len, kender, szizál, gyapjú, vegyes technika / metal railing, linen, hemp, sisal, wool, tapestry, mixed techniques [120x80 cm]

tam be a művész kiállítását a budapesti Dorottya Galériában, ezt a gondolatmenetet folytatva kell megállapítanom, hogy a korábbi textilvilág

Láng-Miticzky Katalin: Kráterek / Katalin Láng-Miticzky: Craters

[2006] szizál, gyapjú, fémzál, kavics, gobelin, vegyes technika / sisal, wool, metal thread, pebbles, tapestry, mixed techniques [90x90 cm]



Fotó: Csaba László



Fotó: Csaba László

**Láng-Miticzky Katalin:
Lávafolyam /
Katalin Láng-Miticzky:
Lava Stream**

[2006] szizál, gyapjú, gobelin, vegyes technika / sisal, wool, tapestry, mixed techniques [80x110 cm]

testvérekre lelt a plasztikusan kezelt festményekben, és legújabb munkáinak érdekességét az ötvöző-erő lényege adja meg.

A művész ugyanis a textilek, a kárpitok világából indult el, ahol a nemes ritmusok, a születő és elhaló formák játéka dominált, hasonlóan, mint a zenében, a staccatóknál, a harmóniát nagyszerűen ötvözte a diszharmóniával, így találva meg egy egyéni életérzést, közvetítő hangulatot.

Ez az életérzés mai bonyolult világunk érzeteit harmóniába és egységbe foglalja.

Láng-Miticzky Katalin legújabb munkáin megpróbálja a szinte lehetetlent, ötvözni a textíliák plasztikus, lírai világát a festészet markánsan tö-

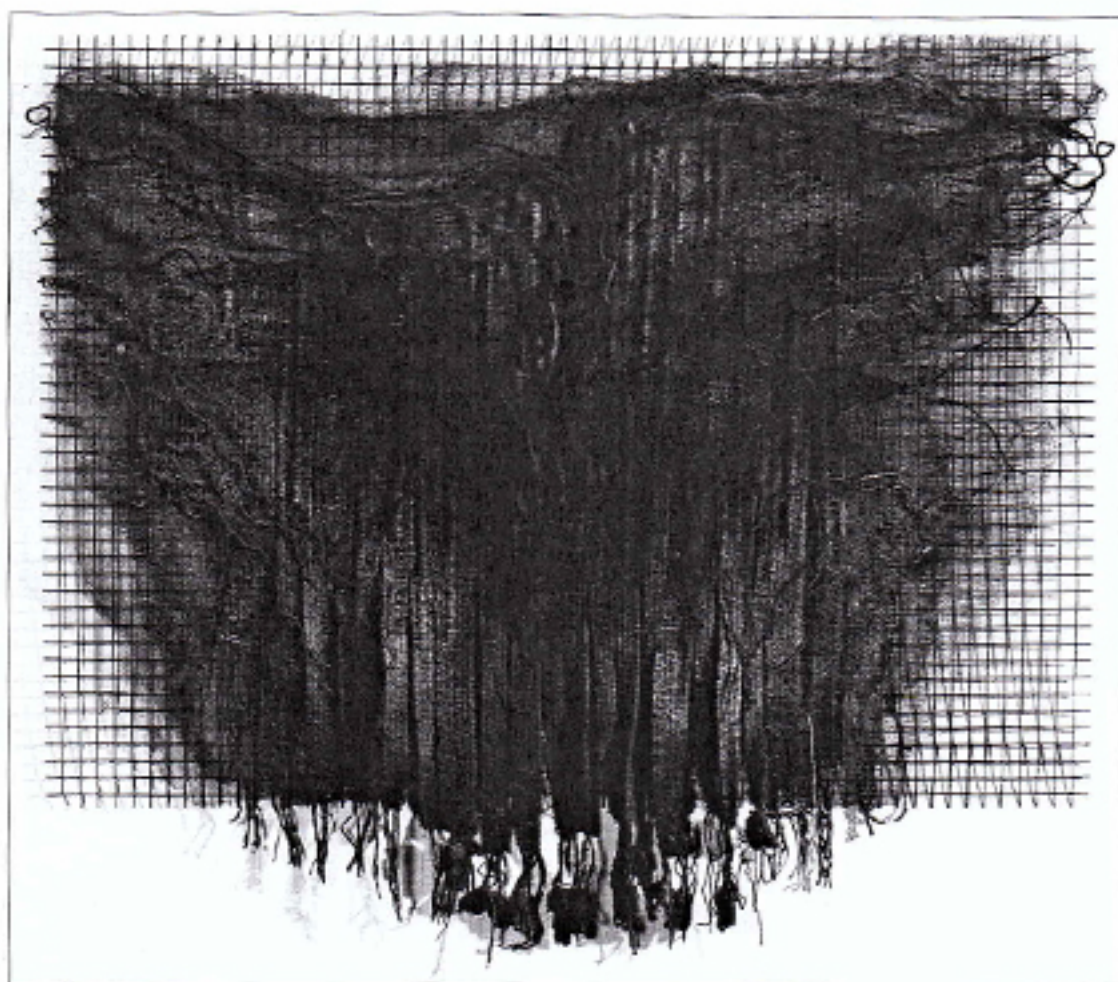
Láng-Miticzky Katalin: Bolygó / Katalin Láng-Miticzky: Planet

[2006] szizál, gyapjú, gobelin, vegyes technika / sisal, wool, tapestry, mixed techniques [90x90 cm]



Fotó: Csaba László

Láng-Miticzky Katalin:
Országtérkép /
Katalin Láng-Miticzky:
Country Map
 [2003] *fémrács,*
szizál, gyapjú,
fémzál, gobelin,
vegyes technika /
metal railing, sisal,
wool, metal thread,
tapestry, mixed
techniques
 [120x160 cm]



Fotó: Csipi László

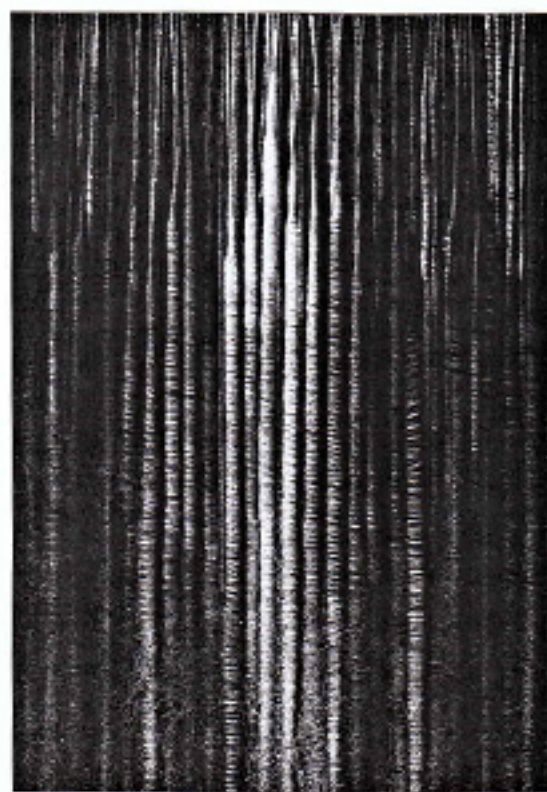
→
Láng-Miticzky Katalin:
Ritmus I. /
Katalin Láng-Miticzky:
Rhythm, I
 [2008] *szizál, gyapjú,*
fémzálak, vegyes
technika / sisal, wool,
metal threads, mixed
techniques
 [90x70 cm]

mör, mélységekre és szuggesztív erőkre építő művészi lehetőségeivel.

Ortega y Gasset, a nagy spanyol filozófus azt mondja Velázquezre: festő a festők számára.

Láng-Miticzky Katalinnál is azt érezzük, hogy témája, művészi hitvallása a festészet maga – az a színekben és formákban megnyilvánuló világtérem, mely egyforma erővel használ fel a múlt-ra utaló történelmi elemeket, éppen úgy, mint a mindenséget átfogó természeti elemeket, melyek egészében sugallják az élet nagyszerűségét és marandóságát.

Az újonnan megérezett festői technika, a dom-



Fotó: Csipi László

Images in Different Instrumentations

The imagery of fine and textile artist
 Katalin Láng-Miticzky

New textile pictures and paintings showcased at the exhibition of fine and textile artist Katalin Láng-Miticzky, *Images in Different Instrumentations*, at the Art Gallery of the National Dance Theatre, Budapest, between 8–31 January 2010, marked the unusual direction of the artist's way from tapestry to painting. Láng-Miticzky's works, full of vital force and dynamic energy, rendering predominantly natural elements and reflecting the beauty and eternity of life, provide a unique amalgamation of the lyrical swinging of textiles with the compact, suggestive depths of paintings.

börműszerűen kezelt anyag lazúrokkal színezett formái, a közel álló tónusok – mint egy orgona-fűga hangjai – új ritmust, új világot, új teremtmény-jelleget adnak e képek felületeinek.



Az absztraktnak tűnő felület mégsem absztrakt. Azt mondhatnánk, a művész emlékeiből összegyűjtött elemek a dominánsak a kompozíciókon, ahol elsődlegesen a szenzorialitás, a titkok keresése jelenti az igazi tartalmat.

Az éppen éledező formától a csaknem elsodró barbár erőig, mindent megtalálunk a kép felületén.

A múlt, a művész emlékei szeretettel vannak átszöve.

Így válik egy könyv felülete csaknem felszentelt tárggyá, s a színek használata zenei akkorddá.

A munkákat a felületek variáltsága, az alkotás öröme teszi varázslatosá, hiszen a triumfáló, dübörgő színek és ritmusok nagyszerűen harmonizálnak a leghalkabb tónusú felületekkel.

Láng-Miticzky Katalin képes arra, hogy a szelíd felületekbe fellobbanó dinamitokat építsen be, ami által munkáit szemlélve mindig robbanásra várunk. Egy olyan dinamikus erővel előkészített robbanásra, mely nem rombol, hanem az emberiség javát szolgálja.

A képek és a textíliák öntörvényűek, olyan munkák, melyek a lélek mélységeiből fakadnak, melyek nem elbeszélő jellegűek, hanem a látási szenzáción keresztül, az optika erejével hatnak a nézőre.

Az egész kiállítás magnetikus erővel telített, mely komolyan veszi, felemeli és tiszteli a nézőt. Radiáló sugaraival az elidegenedésre hajlamos korunkban életerőt, robbanóan vitális festőiséget, új vigasztaló hullámokat küld a tárlatlátogató felé.

JAKOBOVITS MIKLÓS
festőművész

(Láng-Miticzky Katalin Képek kétféle hangszerelésben című kiállítása, Nemzeti Táncszínház Galériája, Budapest, 2010. január 8–31.)

←
Láng-Miticzky Katalin:
Folyómeder /
Katalin Láng-Miticzky:
River Bed

[2007]
szizál, gyapjú,
fémzál, gobelin,
vegyes technika /
sisal, wool, metal
thread tapestry,
mixed techniques
[60x80 cm]

Láng-Miticzky Katalin:
Bibliai töredékek,
plasztikus olajfestmény
/ Katalin Láng-Miticzky:
Bible Fragments.
Sculptural oil painting
[2009] festék,
márvány- és gránitpor
/ painting, marble and
granite powder
[50x70 cm]

