

Ajánlás

Láng-Miticzky Katalin

felvételéhez

a Magyar Képző- és Iparművészek Szövetségébe,
a Textil Szakosztály tagjai közé

Katalint nagyon régóta ismerem, végig figyelemmel kísértem munkáját, az első szárny-próbálkozásai óta. Segíthettem ismerkedését a klasszikus kárpitszövés rejtelmeivel.

Láttam azt, miképpen bontakozott ki sajátos textilművészete, gazdagodott gondolatvilága, és láthattam azt is, hogy egyik legkitartóbb és legsikeresebb „tanítványom” aki egészen egyéni textiles hangon szólal meg. Erre az eredményre törekedtem oktatói munkám során: összetéveszthetetlen egyéni utakat járó kollégákra...

Nem véletlenül választotta munkatársának Dobrányi Ildikó, textilművészetünk egyik meghatározó személyisége. Katalin munkáiban nagyon hasonló törekvés fedezhető fel – mint Ildikó munkásságában is – a hagyományos „megcsontosodott” műfaji, és az ezen belüli, anyaghasználati dogmák áttörését próbálgatja igen magas színvonalon és sikeresen.

A textilművészetben belül elsősorban a kárpitszövés területét műveli, de nagyon egyedi megközelítéssel.

Nevezetesen a hagyományos technikai megoldásokat, mint például a hasure, léptéknöveléssel és megfelelő anyagválasztással (sisal, len,) emel egy újabb dimenzióba.

Vagy a festőiséggel megmunkált felületeket teszi mozgalmassá és feszültséggel telivé a szövetbe épített tárgyakkal.

Vagy éppen a perifériákon lelhető anyagokat használva járja körül a „tömör-átjárható”, a „sík-plasztika „vagy a „puha-kemény” ellentét kérdéseit.

Egy másik műcsoportban a különböző hurkolásokat elegyíti egyéni és kreatív módon, a szövött felületen, vagy a fémháló „szövetében”.

Témaválasztásai is érzékenységre utal, egyszerre racionális és hittel telített (Ritmus, Tükröződések 1-3, Tónusok, és Szárnyalás 1-3). Érzékenyen reagál világunk változásaira, egyaránt kötődik a természethez, és annak jelenségeihez (Teremtés sorozat 1-4, Kék bolygó, Omlás-Lavina-Omladék, stb.) és az Emberi Szellem nagy teljesítményeihez (...és világosság jött a sötétségbe..., Égő csipkebokor), vagy éppen csodálatos országunkhoz (Országterkép, Kincseink).

Munkái megtalálhatók: a budapesti Iparművészeti Múzeumban és a szombathelyi Savaria Múzeumban, a Daewoo Bankban, az Amazon Hotelben, a Reorg Rt tárgyalótermében, a Könyvvizsgálói Kamara dísztermében és még számtalan hazai és külföldi magángyűjteményben.

Egyéni és csoportos kiállításainak száma is szinte végtelen, egyik legaktívabb résztvevője a hazai kulturális életnek.



Penkala Éva DLA
Textilművész